

**Компонент ОПОП 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры)
Направленность (профиль) Управление проектной деятельностью обучающихся**

наименование ОПОП

Б1.В.ДВ.01.02

шифр дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ


**Дисциплины
(модуля)**

Северный дизайн

Разработчик:
Батова Т.Р., ст. преподаватель кафедры ИиД

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
протокол №7 от 29.03.2024

Заведующий кафедрой искусств и дизайна

—  — Терещенко Е.Ю.
подпись

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ИД-1 _{УК-1} Выбирает достоверные источники информации, адекватные исходным данным о проблеме, поставленным задачам для стратегических решений ИД-2 _{УК-1} Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу с учетом методологии научного поиска, критических оценок и	о месте северного дизайна в современном зарубежном обществе; истоки зарождения северного дизайна; основные школы и направления; специфику «северного дизайна»; наиболее значимые имена, с лучшими явлениями «северного дизайна»;	анализировать стили дизайна; применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов северного дизайна;	профессиональной терминологией; навыками проектирования объектов северного дизайна.	- комплект заданий для выполнения практических работ; - тестовые задания; - темы докладов и презентаций;	Зачетные билеты Результаты текущего контроля

	<p>непротиворечивых выводов</p> <p>ИД-3_{УК-1}</p> <p>Формулирует рациональные идеи для решения выявленных проблем с учетом приоритетов, прогноза развития ситуации и специфики задач профессиональной деятельности</p>					
<p>УК-5</p> <p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>ИД-1_{УК-5}</p> <p>Проявляет широкий кругозор, интерес к научным гуманитарным исследованиям культурного разнообразия</p> <p>ИД-2_{УК-5}</p> <p>Способен к эффективному межкультурному сотрудничеству в поликультурной и</p>					

	<p>полиэтнической среде</p> <p>ИД-3уК-5</p> <p>Проявляет навык анализа культурных текстов различных типов для подготовки научных и практико-ориентированных исследований, обоснований проектов</p>					
<p>ПК-2 Способен к проектной деятельности в сфере креативных индустрий</p>	<p>ИД-1ПК-2</p> <p>Совместно с учащимися формулирует тематику учебного проекта</p> <p>ИД-2ПК-2</p> <p>Определяет содержание и требования к результатам индивидуальной и совместной проектной деятельности</p>					

	ИД-3ПК-2 Планирует и осуществляет руководство действиями обучающихся в индивидуальной и совместной проектной деятельности в сфере дизайна архитектурной среды.					
--	--	--	--	--	--	--

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
Наличие умений	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объеме без недочетов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач.	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач.

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания лабораторных/практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
<i>Хорошо</i>	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
<i>Удовлетворительно</i>	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
<i>Неудовлетворительно</i>	Задание не выполнено.

3.2 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включен типовой вариант тестового задания:

Типовое тестовое задание

Вариант 0.

Вариант 1

1. ... - совокупность практических знаний и навыков коренного/местного населения арктических территорий по выживанию, адаптации и комфортному существованию в условиях среднего экстрима, зафиксированный в том числе и в предметном мире. Данный «овеществленный» опыт направлен на органичное встраивание и последующее гармоничное взаимодействие человека с природным окружением.
2. ... - инструмент освоения и присвоения пространственной бесконечности, синергия красоты и пользы, позволяющая через организацию личного «мира вещей» осуществлять контроль над огромными территориями.
3. ... - набор вещей в определенном количестве и с необходимыми качественными характеристиками, направленными на защиту человека от любых негативных воздействий окружающей среды и создание устойчивого комфорта в данных условиях.

4. Период деятельности человека в эпоху мезолита, был назван археологом Б.Ф. Земляковым
5. Где расположены наскальные изображения эпохи мезолита (писаницы), найденные в 1985 г. на реке Пяйве и получившие название «галерея»:
6. Где и когда было открыто крупнейшее собрание петроглифов на Кольском полуострове
7. ... - поле исследовательской и проектной деятельности, объединяющее сферы искусства и науки с целью проектирования жизнеобеспечивающих систем для географически изолированных (удаленных), малонаселенных территорий Арктического региона.
8. ... - продукт слияния аборигенной монокультуры и культуры пришлого населения, разнородной по составу и содержанию: от ссыльных переселенцев до рабочих газодобывающей промышленности и туристов.
9. Какой новый локальный тип культуры появился в эпоху средневековья в Кольском ареале?
10. ... - органичное «вживание» в Арктику, включающее глубокую перестройку как внутренних процессов в организме человека и в его сознании, так и в комплексе духовных ценностей, традиций, навыков, технологий, а также в окружающем предметном мире.
11. ... - потенциальные потребители продуктов/услуг арктического дизайна (те, для кого проектировать).
12. Своеобразный символ Кольского Севера — уникальная поморская игрушка из ржаного теста
13. ... - среда с крайними/предельными природно-климатическими условиями (температура, ветер, электромагнитные колебания, атмосферное давление и др.), ставящими организм человека на грань переносимости.
14. «...» - лампа, спроектированная на основе творческой трансформации памятника культурного и архитектурного наследия «Кижы», выполненная дизайн-агентством «Ельник», Санкт-Петербург
15. ... - совокупность художественных течений, ставшая основой северного дизайна.
16. Назовите имя и фамилию ведущего представителя финского дизайна, автора кресла «60».
17. ... - ведущее направление архитектуры и дизайна 1930—1960-х годов, поддержано идеями модернизма.
18. Назовите имя и фамилию датского дизайнера, автора светильника РН и лампы Artichoke.

19. ... – культ потребления, стремление иметь много вещей.
20. ... - это свод правил и рекомендаций по проектированию стилистически единой, комфортной и безопасной городской среды.
21. ... – скопление предметов или объектов дизайна, из-за которых обстановка кажется негармоничной, а её использование оказывается нефункциональным.
22. Известный художник, автор картины «Берег Мурмана. Поморские кресты» (1900 г.), «Зима в Лапландии» (1894 г.), посетивший Кольский Север в 1894 году, в составе экспедиции, организованной С.И. Мамонтовым (назовите имя и фамилию)
23. ... - образ жизни, который характеризуется, с одной стороны, комфортом и технологической обеспеченностью, с другой – соседством с большим числом пользователей городского пространства и высоким спросом (иногда, борьбой) за ограниченную территорию.
24. Ученый - фольклорист, автор книги «Былинная традиция на Зимнем берегу Белого моря» (1901 г.)
- a. В.Ю. Визе;
 - b. З.Е. Черняков;
 - c. Н.Н. Харузин;
 - d. А.В. Марков.
25. К наиболее распространенным видам саамского декоративно-прикладного искусства относится вышивка:
- a. крестом;
 - b. жемчугом;
 - c. гладью;
 - d. бисером.
26. Второй в мире атомный ледокол и первое судно, достигшее Северного полюса в надводном плавании в 1977 г.
- a. «Красин»
 - b. «Ленин»
 - c. «Арктика»
 - d. «Ермак»

27. Какой из перечисленных документов не входит в состав Дизайн-кода арктических поселений?
- Стандарт оформления и размещения элементов фасадов зданий
 - Стандарт отделки и колористических решений фасадов
 - Стандарт оформления туристических буклетов
 - Стандарт навигации, оформления и размещения информационных табличек
28. Предводитель иноземцев, изображенный на отвесной скале Куйвчорра восточнее долины реки Эльморайок высотой 150 м. С ним связаны многочисленные легенды и поверья
- Куйва
 - Тала
 - Мяндаш
 - Пейве
29. Назовите известного исследователя поморской культуры, автора книг «Поморы» (1978 г.), «Русская народная культура Поморья в конце 19 – начале 20 в.» (1983 г.).
- И.Ф.Ушаков
 - Т.А. Бернштам
 - Н.Н.Гурина
 - В.К.Алымов
30. Что из перечисленного не входит в задачи дизайн-кода:
- сохранение традиционной культуры региона;
 - борьба с визуальным мусором;
 - повышение уровня безопасности в городской среде;
 - создание комфортной (равной) среды для развития бизнеса;

Ключи к тестовым заданиям.

- аборигенная культура (локальная культура)
- практическая северная эстетика
- модель жизнеобеспечения
- «арктический палеолит»
- полуостров Рыбачий
- Канозеро, 1997 г.

7. арктический дизайн (северный дизайн)
8. новая культура
9. поморский тип культуры
10. адаптация
11. пришлое население
12. терская "козуля"
13. экстремальная среда
14. Лемех
15. постмодернизм
16. Алвар Аалто
17. Интернациональный стиль
18. Поуль Хеннингсен
19. консьюмеризм
20. дизайн-код
21. визуальный шум (визуальный мусор)
22. Константин Коровин
23. городской образ жизни
24. d
25. d
26. c
27. c
28. a
29. b
30. a

Оценка	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	90-100 % правильных ответов
<i>Хорошо</i>	70-89 % правильных ответов
<i>Удовлетворительно</i>	50-69 % правильных ответов
<i>Неудовлетворительно</i>	49% и меньше правильных ответов

3.3 Критерии оценки (кейс-задание)

Баллы	Характеристики ответа студента
10	<ul style="list-style-type: none"> - студент ориентируется в задании; - уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает проблематику; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями

8	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий
5	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий
0	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом

3.4 Критерии оценки работы на «круглом столе»

Баллы	Характеристики ответа студента
10	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями
8	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий
5	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний;

	<ul style="list-style-type: none"> - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий
0	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом

3.5 Критерии и шкала оценивания мультимедийной презентации

Требования к структуре, содержанию и оформлению представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка/баллы	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Оформлен титульный слайд с заголовком. Сформулированная тема ясно изложена и структурирована, использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме, выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук. Логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
<i>Хорошо</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Имеются неточности в изложении материала. Отсутствует логическая последовательность в суждениях. Не выдержан объем презентации, имеются упущения в оформлении. На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
<i>Удовлетворительно</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Сформулированная тема изложена и структурирована не в полном объеме. Не использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме. Присутствуют существенные отступления от требований к составлению презентации. Допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы.
<i>Неудовлетворительно</i>	Работа не выполнена или не соответствует теме самостоятельной работы.

3.5 Критерии оценки презентаций

Структура презентации	Максимальное количество баллов
Содержание	
Сформулирована цель работы	1
Понятны задачи и ход работы	1
Информация изложена полно и четко	1
Иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части информации	1
Сделаны выводы	1

Оформление презентации	
Единый стиль оформления	1
Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графикой	1
Все параметры шрифта хорошо подобраны, размер шрифта оптимальный и одинаковый на всех слайдах	1
Ключевые слова в тексте выделены	1
Эффект презентации	
Общее впечатление от просмотра презентации	1
Мак количество баллов	10
Окончательная оценка:	

Типовые темы презентаций

1. Мебель и керамика эпохи модерна
2. Мебель и керамика эпохи конструктивизма
3. Мебель школы «Баухауз»
4. Стекло школы «Баухауз»
5. Мебель Алвара Аалто
6. Архитектура Алвара Аалто
7. Финские ковры ручной работы Рююю
8. Модернизм
9. Посуда в северном стиле
10. Особенности северного дизайна в Исландии.

3.6. Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

Баллы	Критерии оценки
18	посещаемость 75 - 100 %
5	посещаемость 50 - 74 %
0	посещаемость менее 50 %

4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации

Формы промежуточной аттестации

Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля) с зачетом

Для дисциплин (модулей), заканчивающихся экзаменом, результат промежуточной аттестации складывается из баллов, набранных в ходе текущего контроля и при проведении экзамена:

В ФОС включен список вопросов и заданий к зачету и типовой вариант зачетного билета:

1. Определение, терминология дизайна, место дизайна в ряду других искусств.
2. Дизайн как формальная деятельность и как фактор развития экономики.
3. Трехединая основа дизайна. Принципы дизайна и их применение.
4. Структурные элементы дизайна, их взаимосвязь.
5. Стайлинг в северном дизайне.
6. Принципы проектирования в северном дизайне.
7. Развитие техники в античный период. Изобретения античного периода, повлиявшие на ход развития человечества.
8. Стилиевые направления начала индустриального формообразования. Промышленные выставки.
9. Г. Земпер – первый теоретик дизайна. Теории Д. Рескина.
10. Роль идей У. Морриса в развитии модерна.
11. Русская инженерная школа. Вклад русских изобретателей во всемирный технический прогресс.
12. Предпосылки формирования модерна. Стилиевые формы модерна.
13. Авангардные стили в европейском искусстве, оказавшие влияние на северный дизайн.
14. Советский конструктивизм. Советский авангард.
15. Роль немецкого Веркбунда в объединении художника и конструктора в профессии дизайнера. Петер Беренс.
16. Дизайн начала эпохи постмодернизма.
17. Этапы развития мирового дизайна. Концепции северного дизайна в историческом развитии.
18. Аналоговый, прототипный и проектный дизайн.
19. Системное и комплексное проектирование в северном дизайне.
20. Особенности финского дизайна. Алвар Аалто.
21. Среда обитания человека – достижения дизайнеров.
22. Современные тенденции в интерьерном дизайне.
23. Консьюмеризм. Индивидуализация продукта дизайна в условиях массового производства.
24. Национальные школы северного дизайна.
25. Проблемы современного скандинавского дизайна.
26. Современные направления развития северного дизайна.
27. Постмодернизм как основа северного дизайна.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Мурманский арктический университет»
(ФГАОУ ВО «МАУ»)**

2024\2025 учебный год

Специальность / направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование (уровень
магистратуры) Направленность (профиль) Управление проектной деятельностью
обучающихся

Кафедра: Искусств и дизайна

Наименование дисциплины: Северный дизайн

Зачетный билет № 1

1. Вопрос 1. Земпер – первый теоретик дизайна. Теории Д. Рескина.

Вопрос 2. Аналоговый, прототипный и проектный дизайн.

Зав. кафедрой искусств и дизайна _____ (Терещенко Е.Ю.)

Утверждено на заседании кафедры искусств и дизайна
Протокол № 1 от 1 сентября 2024 года

Оценка	Критерии оценки ответа на экзамене
<i>Отлично</i>	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса. Владеет специальной терминологией, демонстрирует общую эрудицию в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на Интернет-ресурсы.
<i>Хорошо</i>	Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет специальной терминологией на достаточном уровне; могут возникнуть затруднения при ответе на уточняющие вопросы по рассматриваемой теме; в целом демонстрирует общую эрудицию в предметной области.
<i>Удовлетворительно</i>	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, плохо владеет специальной терминологией, допускает существенные ошибки при ответе, недостаточно ориентируется в источниках специализированных знаний.
<i>Неудовлетворительно</i>	Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, не владеет специальной терминологией, не ориентируется в источниках специализированных знаний. Нет ответа на поставленный вопрос.

Оценка, полученная на зачете, переводится в баллы («5» - 20 баллов, «4» - 15 баллов, «3» - 10 баллов) и суммируется с баллами, набранными в ходе текущего контроля.

Итоговая оценка по дисциплине (модулю)	Суммарные баллы по дисциплине (модулю), в том числе	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	91 - 100	Выполнены все контрольные точки текущего контроля на высоком уровне. Зачтено
<i>Хорошо</i>	81-90	Выполнены все контрольные точки текущего контроля. Зачтено
<i>Удовлетворительно</i>	70- 80	Контрольные точки выполнены в неполном объеме. Зачтено
<i>Неудовлетворительно</i>	69 и менее	Контрольные точки не выполнены или не зачтено

5. Задания диагностической работы для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней и внешней независимой оценки качества образования

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме.

Содержание комплекта заданий включает: *кейс-задания*

Комплект заданий диагностической работы

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	
1	<p>Вы являетесь дизайнером, работающим в условиях Крайнего Севера. Ваша задача состоит в разработке проектного предложения, направленного на улучшение условий жизни в одном из северных поселений. Основные проблемы, с которыми сталкиваются жители этого поселения, включают: экстремальные климатические условия, ограниченный доступ к ресурсам, трудности в транспортировке и хранении продуктов, а также высокую стоимость строительства и эксплуатации зданий.</p> <p>Задание:</p> <p>Критический анализ проблемной ситуации:</p> <p>Изучите и опишите основные проблемы, с которыми сталкивается северное поселение. Приведите конкретные примеры и данные, подтверждающие наличие этих проблем.</p> <p>Проанализируйте влияние этих проблем на повседневную жизнь и благополучие жителей. Определите наиболее критические аспекты, требующие немедленного внимания.</p> <p>Системный подход к анализу:</p> <p>Постройте системную модель, описывающую взаимосвязи между различными проблемами. Используйте диаграммы причинно-следственных связей (например, диаграммы Ishikawa или концептуальные карты), чтобы визуализировать взаимодействие различных факторов.</p> <p>Определите ключевые узловые точки, где вмешательство может привести к наиболее значительным улучшениям.</p> <p>Разработка стратегии действий:</p>

	<p>На основе проведенного анализа предложите стратегию действий, направленную на решение выявленных проблем. Учитывайте возможности и ограничения, связанные с климатическими условиями, доступностью ресурсов и экономической ситуацией.</p> <p>Опишите конкретные шаги, которые необходимо предпринять для реализации стратегии. Предложите несколько альтернативных решений для каждой ключевой проблемы, обосновав их целесообразность и потенциальную эффективность.</p> <p>Презентация результатов:</p> <p>Подготовьте презентацию, в которой кратко и ясно изложите результаты вашего анализа и предложенную стратегию действий. Используйте визуальные средства (графики, диаграммы, схемы) для наглядного представления информации.</p> <p>Представьте вашу презентацию группе экспертов, готовых оценить обоснованность предложенных решений и их реалистичность.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>Глубина и полнота анализа: Насколько подробно и обоснованно описаны проблемы, выявлены их причины и взаимосвязи.</p> <p>Применение системного подхода: Насколько эффективно использованы методы системного анализа для понимания проблемной ситуации.</p> <p>Разработка стратегии: Качество предложенных решений, их обоснованность, реалистичность и потенциальная эффективность.</p> <p>Качество презентации: Ясность и логичность изложения, использование визуальных средств, способность убедительно представить свои предложения.</p> <p>Выполнение этого задания позволит проверить вашу способность к критическому анализу сложных ситуаций, применению системного подхода и разработке стратегических решений в условиях специфических климатических и ресурсных ограничений.</p>
<p>УК-5</p>	<p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>
<p>1.</p>	<p>Вы являетесь дизайнером, работающим над проектом общественного пространства в одном из северных поселений, где проживают представители различных культурных и этнических групп, включая коренные народы Севера. Ваш проект должен учитывать культурные особенности и традиции всех групп, обеспечивая при этом гармоничное сосуществование и взаимодействие.</p> <p>Задание:</p> <p>Исследование культурного контекста:</p>

Проведите исследование культурных особенностей и традиций коренных народов Севера, проживающих в выбранном вами поселении. Описывайте ключевые элементы культуры, включая традиционные ремесла, архитектуру, обычаи, религиозные и духовные практики.

Изучите культурные особенности других этнических групп, проживающих в этом регионе. Определите сходства и различия с культурой коренных народов.

Анализ межкультурного взаимодействия:

Проанализируйте текущие отношения и взаимодействия между различными культурными группами в поселении. Выявите основные проблемы и конфликты, если таковые имеются, а также положительные примеры сотрудничества и взаимного обогащения культур.

Определите, какие культурные элементы являются наиболее значимыми для каждой группы и как они могут влиять на восприятие и использование общественного пространства.

Учет культурного разнообразия в проекте:

Разработайте концепцию общественного пространства, которая учитывает культурные особенности всех групп. Опишите, как вы будете интегрировать элементы культурного наследия и традиций в дизайн пространства (например, использование традиционных материалов, оформление в стиле народных ремесел, выделение зон для проведения культурных мероприятий).

Предложите решения для предотвращения культурных конфликтов и обеспечения уважительного отношения ко всем культурным традициям. Например, создание отдельных зон для различных культурных практик, организация культурных обменов и фестивалей.

Презентация проектного предложения:

Подготовьте презентацию, в которой кратко и ясно изложите ваше проектное предложение. Используйте визуальные средства (эскизы, схемы, 3D-модели) для наглядного представления дизайна общественного пространства.

Представьте вашу презентацию группе экспертов, включая представителей различных культурных групп. Будьте готовы ответить на вопросы и обосновать свои решения с точки зрения учета культурного разнообразия.

Критерии оценки:

Глубина и точность исследования культурного контекста: Насколько подробно и обоснованно описаны культурные особенности различных групп.

Качество анализа межкультурного взаимодействия: Способность выявить и проанализировать ключевые аспекты взаимодействия между культурами.

	<p>Интеграция культурного разнообразия в проект: Насколько успешно учтены культурные особенности в дизайне общественного пространства, обоснованность предложенных решений.</p> <p>Качество презентации: Ясность и логичность изложения, использование визуальных средств, способность убедительно представить свои предложения и отвечать на вопросы.</p> <p>Выполнение этого задания позволит проверить вашу способность анализировать и учитывать культурное разнообразие в процессе проектирования общественных пространств, способствующих гармоничному межкультурному взаимодействию.</p>
--	---

ПК-2 Способен к проектной деятельности в сфере креативных индустрий

1.	<p>Вы работаете дизайнером в рамках креативной индустрии, специализирующейся на проектах для северных регионов. Ваша задача состоит в разработке уникального дизайнерского проекта, который бы гармонично сочетал современные технологии и традиционные элементы северного дизайна. Проект должен быть направлен на улучшение качества жизни местного населения и привлечение туристов.</p> <p>Задание:</p> <p>Определение цели и задач проекта:</p> <p>Определите основную цель вашего проекта. Объясните, каким образом ваш проект будет способствовать улучшению качества жизни местного населения и привлечению туристов.</p> <p>Сформулируйте конкретные задачи, которые необходимо решить в рамках проекта. Убедитесь, что задачи охватывают все основные аспекты проектной деятельности: исследование, концептуальное проектирование, разработка деталей, внедрение.</p> <p>Исследование и анализ:</p> <p>Проведите исследование, посвященное традиционным элементам северного дизайна (архитектура, ремесла, искусство и т.д.). Описывайте ключевые элементы и их значение для местной культуры.</p> <p>Изучите современные технологии и материалы, которые могут быть использованы в проекте. Определите, как они могут быть интегрированы с традиционными элементами для создания инновационного дизайна.</p> <p>Разработка концепции проекта:</p> <p>Разработайте концептуальный дизайн вашего проекта. Опишите основные идеи и принципы, лежащие в основе вашего проекта. Укажите, как вы планируете сочетать современные технологии и традиционные элементы северного дизайна.</p>
----	--

Подготовьте визуальные материалы, иллюстрирующие вашу концепцию (эскизы, чертежи, 3D-модели).

Проектная документация и план реализации:

Составьте подробную проектную документацию, включающую описание всех этапов реализации проекта, от начальных исследований до финального внедрения.

Разработайте план реализации проекта, включающий бюджет, временные рамки и распределение ресурсов. Укажите, какие специалисты и материалы будут задействованы на каждом этапе.

Презентация проекта:

Подготовьте презентацию, в которой кратко и ясно изложите все аспекты вашего проекта. Используйте визуальные средства (эскизы, чертежи, 3D-модели) для наглядного представления ваших идей.

Представьте вашу презентацию группе экспертов, готовых оценить ваш проект с точки зрения инновационности, целесообразности и потенциальной эффективности.

Критерии оценки:

Четкость цели и задач проекта: Насколько ясно и обоснованно определены цель и задачи проекта.

Качество исследования и анализа: Глубина и полнота исследования традиционных элементов и современных технологий, их грамотное сочетание в концепции.

Креативность и инновационность: Насколько оригинальны и инновационны предложенные идеи и решения, успешность их интеграции.

Качество проектной документации и плана реализации: Детализация, реалистичность и полнота проектной документации, обоснованность плана реализации.

Качество презентации: Ясность и логичность изложения, использование визуальных средств, способность убедительно представить свои идеи и отвечать на вопросы.

Выполнение этого задания позволит выявить ваш уровень владения проектной деятельностью в сфере креативных индустрий, особенно в контексте северного дизайна, и оценить вашу способность разрабатывать инновационные и культурно значимые проекты.

